

全国文化信息资源共享工程

2015 年地方资源建设项目

申 报 书

项目名称：《巴渝文化记忆系列·古镇》专题片（二期）

项目申请人：任竞

申报单位：全国文化信息资源共享工程重庆市分中心

填表日期：2015 年 4 月 20 日

文化部全国公共文化发展中心制作

二〇一五年

填 写 说 明

一、填写前请认真阅读《全国文化信息资源共享工程 2015 年度地方资源建设项目工作方案》的有关规定，如实填写。

二、本表各项均由项目负责人填写，表格每项均需填写，不得有空白项。

三、部分栏目填写说明：

项目名称：应准确、简明，反映资源建设内容。

预期目标和提供成果形式：指预期建成资源库的容量与取得的最终成果形式，例如：文化专题片、多媒体资源库、舞台演出、讲座等。

项目主要参与人员：必须是实际参加本项目建设的人员。不包括财务管理、后勤服务等人员。

经费预算：以万元为单位，填写阿拉伯数字，注意小数点位置。

四、本表一式三份报送文化部全国公共文化发展中心。

一、项目成果形式

该项根据申报项目预期成果形式，填写成果数量、提交格式、建设方式及版权情况。其中原创资源制作过程中产生的素材，需与成果一并提交。

成果形式	成果数量	提交格式	建设方式	版权说明	素材数量
文化专题片	10 部/集 3.3 小时	25M 或 50M 码流磁带及 6M 码流 MPEG 格式	自主拍摄	自有版权	26.7 小时
专题片素材	_____部/集 _____小时		自主拍摄		_____小时
多媒体资源库	元数据 _____条		-----	-----	-----
	文字 _____千字		原创数量 _____ 整合数量 _____		-----
	图片 _____幅		原创数量 _____ 整合数量 _____		-----
	视频 _____小时		原创数量 _____ 整合数量 _____		-----
	音频 _____小时		原创数量 _____ 整合数量 _____		-----
戏曲动漫	_____部/集 _____小时		自主制作		-----
舞台演出（讲座）	_____部/集 _____小时		自主拍摄		_____小时
音频资源库	_____小时音频		<input type="checkbox"/> 整合 <input type="checkbox"/> 原创 (划 √)		_____小时
其他资源	参照已有成果形式填写				

二、本省资源建设整体框架

该项需明确本省资源建设整体框架，分阶段实施计划及本项目在整体资源建设框架中的位置。

重庆市分中心依据发展中心《2013年—2015年全国文化信息资源共享工程资源建设规划》以及各年度资源建设选题范围，结合重庆地方文化特色，深化内涵的挖掘和再现，强化精品意识与品牌效应，注重资源建设的整体性和系统性，完善全市地方资源的框架搭建和顶层设计，从大的方面来说，历年资源申报选题均以巴渝历史文化系列、抗战文化系列、非物质文化系列和民俗文化系列为蓝本，具体思路为以巴渝历史文化为脉络，纵向反映重庆历史文化的发展；以抗战文化为重点，横向揭示同一历史时期的历史文化；以民俗文化、非物质文化遗产为切入点，反映重庆历史文化有别于其它地区的特色部分。为了进一步细化资源框架，重庆市分中心于2014年确定了构建以《巴渝文化记忆资源库群》为名的地方资源建设总体框架，拟重点收录历史、文学、艺术、宗教、建筑、文物、风俗、饮食及其他等学科内容，以我市国家级、省级物质与非物质文化遗产为重点建设对象，其中包括二十二个不同主题的资源子库：

抗战文化	巴渝文化	名人名家	老艺人	地方戏曲	旅游文化	传统村落	古镇古建	寺庙宫观	佛像石刻	宗祠公馆	
民间文学	民间音乐	民间舞蹈	民间美术	民间手工艺	民间杂技	民间习俗	饮食文化	曲艺集萃	三峡风情	直辖变迁	

《巴渝文化记忆资源库群》将作为我市项目策划重要参考和资源申报指南，以市分中心为依托，联合文化系统有关单位，引进社会优秀力量，通过若干年持续建设，打造具有重庆独特文化气质的精品项目，将我市的地方资源建设工作不断向“品牌化”、“专业化”、“持续化”推进。

资源建设内容统计表

主题	建设内容
抗战文化	《重庆抗战文化》、《重庆抗战史迹》(沙坪坝、渝中、南岸、北碚、江津)、《陪都记忆·统一战线在重庆》、《内陆城市的开放-重庆开埠》、《红岩人物》、《红色历史记忆》、《巴渝文化历史典故动漫专题片》、《实业报国·渝商传奇》、《抗战重庆音乐影像志》、《巴渝文化历史典故动漫专题库—遗址故事篇》
巴渝文化	《重庆老照片》、《巴渝历史文化访谈录》(两期)、《巴盐古道》

名人名家	《巴渝历史文化名人·联圣钟云舫》
老艺人	
地方戏曲	
旅游文化	
传统村落	《巴渝历史文化记忆系列·传统村落》
古镇古建	《渝东南土家族吊脚楼》、《巴渝文化记忆系列·古镇》
寺庙宫观	
佛像石刻	
宗祠公馆	
民间文学	《走马民间故事》
民间音乐	《生命之歌—川江号子》、《巴渝民间吹打》
民间舞蹈	《渝东南少数民族舞蹈》
民间美术	
手工艺术	《巴渝民间传统技艺》
民间杂技	
民间习俗	《巴渝民俗文化》
饮食文化	
曲艺集萃	《中国经典戏曲动漫·川剧篇》
三峡风情	《光影三峡》(两期)
直辖变迁	

《巴渝文化记忆系列·古镇》专题片是市分中心继《重庆抗战史迹》系列专题片之后策划的又一个反映重庆地方特色的系列资源项目，属于“古镇古建”类，2014年开始申报立项，本年度为二期续建项目，拟分期收录巴渝地区的古镇、清朝以前

的老民居、19世纪中叶——20世纪50年代的近现代建筑进行拍摄，亦是根据文化部全国公共文化发展中心下发的《全国文化信息资源共享工程2015年度地方资源项目建设工作方案》通知要求及推荐选题范围进行策划申报的。该项目立足于重庆市的地域文化特色，深入挖掘具有浓郁地方特色、民族特色的传统文化，具有较强代表性和较高历史、文化、科学价值的内容，对弘扬社会主义核心价值观，传承中华优秀文化，引领良好道德风尚，增强国家文化软实力具有重要意义。此项目符合本市资源建设规划要求，与其他申报项目相辅相成，有利于我市形成系统、完整的地方特色资源体系。

三、前期研究及项目可行性分析

该项需明确项目前期研究成果及项目立项意义，实施背景，预期社会效果，资源素材收集整理情况及建设过程中可能遇到的困难。

（一）前期研究成果

在重庆 8 万余平方公里土地上，有 18 个国家级历史文化名镇和 28 个市级历史文化名镇。这些古镇是巴渝文化、三峡文化、民族文化和移民文化的缩影，是重庆城镇培育发展的历史见证与结晶。为了《巴渝文化记忆系列·古镇》专题片的拍摄，市分中心在领导和上级单位的关怀与支持下，开展了全市范围内的历史文化名镇专项调研活动，组织专家及工作人员，奔赴各古镇进行现场考察，搜集整理方志史料、收录拍摄古镇实景，采访当地学者专家，取得了重要成果，整理了一大批具有重要历史与艺术价值的建筑和遗迹，为该项目的建设奠定了扎实的基础，积累了丰富的素材来源。此外，2014 年度的《巴渝文化记忆系列·古镇》专题片（一期）顺利建设，也为本年度二期建设任务积累了良好的工作方式和经验。

（二）立项意义

在重庆一座又一座古老的场镇上，刻画着先辈们与天地奋斗，与恶劣的自然条件抗争的足迹，跳动着他们世代劳作、迁徙、繁衍、生息的脉搏；散发着他们用心血和智慧垒砌的乡土建筑和乡土文化的魅力；昭示出重庆人坚韧顽强、吃苦耐劳、粗犷豪爽、

耿直热情的气质性格形成的历史和地理渊源。因地理条件与平原地区不同，重庆古镇具有独特的建筑风貌和文化内涵，但同时又广纳海川，包容四海。自明清以来，各省移民迁居巴渝，几百年交流融合，使重庆古镇荟萃了东至江浙、南到闽粤、西接川滇、北及秦晋的诸多文化要素，使其文化传统更加灿烂夺目，如一颗研磨出多个平面的钻石，更折射出熠熠光彩。

但是，随着城镇的改造和发展，大量古镇的传统街区和传统建筑迅速地消失，与之并存的民俗文化也随之消亡，令世人扼腕叹息。如果说，对历史文化遗产的尊重是城镇走向现代化文明进步的重要标志，那么，对传统古镇的保护和对历史文脉的传承，应该是我们义不容辞的责任。希望本项目的建设，能对历史传统街区和历史文化遗产的保护起到一定的作用，至少，可以使后人对先辈们以智慧和辛劳创造的场镇文化有一个实体形态的记忆。

（三）实施背景

随着城市的发展，现在较为完整保留下来的传统古镇和老街已经非常稀少，人们开始意识到它的宝贵价值。对乡土建筑，乡土文化的保护液开始成为一种共识，对传统古镇历史文化遗产进行保护的声音也由弱变强，并逐步从有识之士的呼声转变为政府部门的重视与行动。

此外，“以本省（区、市）代表性历史文化名城（镇）的历史发展、文物古迹、风土人情、人文传统为主要内容的历史文化名城（镇）专题片”成为2015年度地方资源项目建设方案中的

推荐选题，既肯定了我市自去年开始的《巴渝文化记忆系列·古镇》项目的工作思路，也坚定了我们以高标准，严要求将该专题片打造成精品项目的决心。

（四）社会预期效果

截止目前，以重庆古镇为内容的图文资料较为丰富，不少已付梓出版，但以声像手段对市内古镇进行系统拍摄记录的文化专题片还未有出现，分中心该项目也是填补了这一空白，通过鲜活的视频对先辈以智慧和辛劳创造的古镇文化进行实体形态的记录，承担起对传统古镇保护和对历史文脉传承的责任，加强人们对古镇历史文化遗产保护的意识。

（五）资源素材收集

1、随着历史文化名镇的深度保护和地域文化研究的广度开发，该库拟选择的10个历史文化名镇都得到了妥善的整理修葺和保护性开发，为该库资源的现场拍摄和文字、图片资料的收集提供了基础性保障。

2、重庆地区历史文化名城建设专家、高校教授、文化学者致力于本地古镇文化的研究，著述颇丰，载体多样，具有丰厚的资源素材。

3、重庆市分中心馆藏资源中具有大量历史文化名镇研究的多类型文献资料。

4、重庆市分中心与各区县支中心、社会文化机构积极合作，搭建高效畅通的资源采集、整理、反馈渠道，安排专人负责资源

征集以及统筹事宜。

(六) 预期困难

《巴渝文化记忆系列·古镇》专题片自2014年启动，一期任务已进入实地拍摄阶段，结合实际工作中相关情况和问题，《古镇》专题片的拍摄和制作需要重点考虑以下问题：

1、项目内容涉及到古镇的自然风貌、形态结构、文化格调、人文资源、工艺建筑、历史底蕴、景观形象等诸多方面，如何对相关内容进行筛选和精炼，在有限的时间内完成对单个古镇的讲述，达到样式精美、内涵丰富的要求是对专家组和项目组人员的最大考验。专题片不能仅仅流于古镇风光、建筑本身的简单介绍，须更多专注于古镇历史发展和人文传统等方面内容。

2、专题片在拍摄过程中还要考虑到与系统外其他单位的协调工作，以及整个摄制组外拍的调度和安排工作。

四、项目建设方案

该项需明确项目拟采取建设方式（自主建设、委托建设、跨省区联合建设）、建设思路、主要内容、实施计划及服务推广计划。

（填写说明：文化专题片建设方案需从选题背景，设计思路，分集内容，呈现方式，成片结构，拍摄场景，实施计划等方面进行说明）

（一）建设方式

该项目拟采用自主建设为主，拍摄制作环节联合建设为辅的方式进行。

（二）建设思路

本年度申报的《巴渝文化记忆系列·古镇》专题片（二期）拟选取西沱古镇、濯水古镇、龙兴古镇、龚滩古镇、龙潭古镇、走马古镇、洪安古镇、东溪古镇、龙溪古镇、磁器口古镇（巫山大昌古镇、奉节竹园古镇、彭水郁山古镇备选）10个古镇为建设对象。以文化专题片的形式涵盖古镇的自然风貌、形态结构、文化格调、人文资源、工艺建筑、历史底蕴、景观形象等方面。

（三）主要内容

专题片共10集，每集约20分钟，共计200余分钟。分集内容如下：

第一集. 西沱古镇

西沱镇位于石柱土家族自治县，坐落在长江南岸，处于忠县、石柱、万州三县交界处，与忠县石宝寨隔江相望。西沱镇附近江

中有一回水沱，又因北周时为施州（今湖北恩施）西境，与临江（今重庆忠县）分界，故历史上称为“西界沱”，明代后简称西沱。

西沱镇历史悠久，从发现的沙湾遗址、砖瓦溪遗址、观音寺遗址和公龙背遗址，说明远在商周时期这里就有人类居住。另从石柱县境内的崖棺群来看，在春秋战国时期便属有岩葬习俗民族生活的区域。从西沱发现的汉墓群，亦说明在汉代这里已初具规模。到唐宋时期，西沱已较为发达，并逐步成为连接四川、湖北的重要港口。南宋至清，官府在这里设置巡检司，成为川鄂交通要塞。历史上西沱以经营川盐著名，故西沱也曾有“盐镇”的称谓。

随着人口的增加，贸易运输的发达，生意的兴隆，商人、老板和有钱人家纷纷建房开店设铺。由于长江水位落差大，不利于在沿江建设，而西沱地形为斜缓山崖，梯道可在崖上开凿，建房基础亦十分牢固，加之人货来去均在上坡方向，因此，街区就与江岸呈垂直方向发展。石梯从江边直抵山顶独门嘴，一层一层顺着山势向上伸延，逐渐形成长达五华里，有1124级台阶，113个小平台的西沱云梯街。

云梯街上店铺林立，各种商号、盐号、客栈、茶楼、酒肆充斥其间，街区各段根据市场功能取名，如烟市巷、砂罐市等等。

云梯街的石梯，大量利用自然崖体凿打而成。从江边向上望去，石梯直上云天，房屋重重叠叠，顺坡而上。房屋山墙多面向

长江，墙面被木柱木枋分隔成若干方格，悬山房顶一层盖着一层，形成长江沿岸古老而独特的建筑奇观。现在，云梯街还保存下来一些有价值的民居和寺庙，如崔绍和民居、禹王宫、永成商号、万安商栈、生计客栈、民亭等等。由于近年来城镇的建设，云梯街已被横向割裂成几段，加之云梯街下半部分属三峡水库淹没区，下一步的工作应根据现状和云梯街传统的布局、格式，做好保护性规划，并逐段进行整治、恢复，以再现云梯街独特码头建筑文化的风采。

第二集. 龚滩古镇

在乌江与阿蓬江交汇处的乌江东岸凤凰山麓，陡峭的岩坡边坐落着一座呈带状的千年古镇。这里，就是被称为“渝东南乌江岸边第一古镇”的酉阳土家族苗族自治县龚滩镇。

龚滩古镇据史料可考已有 1700 多年历史，古时属三国蜀汉所置涪陵郡汉复县，当时已有百姓聚居于此，形成古镇的雏形。据史料记载，明万历年间山洪暴发，凤凰山崖崩，巨大的岩石填塞乌江，形成水流湍急的险滩，加之当时居者多为龚姓，故名龚滩。

龚滩经乌江下水可到涪陵，再由涪陵入长江水道，上可达重庆，下可去湖北。龚滩河对岸是贵州省沿河县。由于乌江航道受阻和龚滩独特的地理位置，使它成为川、湘、黔客货过往的水陆转运中心和重要集镇。自清雍正十三年取消“蛮不出境，汉不入内”的禁令后，重庆、涪陵、江津等地的商人纷纷云集龚滩，上

水运来川盐、布匹、朱砂等物资。到民国期间，镇上出现“大业”、“玉成”、“同益”等十多家较大的盐号和一百多家各类商号、客栈。这些盐号、商号生意兴隆，财源滚滚，故有“钱龚滩，货龙潭”之说。

古镇漫长的历史上，历经数次洪灾、火灾、崖体垮塌。先辈们在恶劣的自然条件下，坚韧不拔地在近 40 度的陡坡上生息繁衍，并多次对损毁的古镇进行修葺重建。现还保存下来的古建筑典型的有西秦会馆、川主庙、三抚庙、黎家祠堂、杨家行、罗家院子等和一些干栏式民居。依山傍水的民居多为吊脚楼，由于山崖坡度很大，高高的木吊脚楼高低错落地立在坚硬的岩石上，从下向上仰望，其陡峭险峻令人心惊胆战，叹为观止。街上的楼房多以块石为基，这里的岩石为火成岩，俗称龙骨石，石质十分坚硬耐磨。屋基用石块层层累叠，无座浆灌缝，全用人工垒码，虽经上百年，仍稳如泰山，甚至没有错位变形，实为传统建筑之奇观。古镇现保留始建于南宋末年的石板路，沿江起伏跌宕，宽窄自如。石板经数百年磨砺，有的已青幽如玉，光可鉴人。

漫步在龚滩老街，时而感到石梯弯曲多姿之美，时而感到小巷曲径通幽之奇。瞻前顾后，皆有景观；俯瞰仰视，均成画面。街区组合的巧妙变化，布局的和谐严谨，不得不使人折服。

龚滩的美，是粗犷之美，是野性之美，更是人与自然既奋斗抗争、又和谐相处的天人合一之壮美。在重庆乃至全国保存不多的传统街区和古镇之中，龚滩古镇以无可争辩的个性和特色，将

重庆古镇的魅力，展现在众多游人和研究者的面前。

第三集. 龙潭古镇

龙潭镇位于酉阳土家族苗族自治县东南部，紧邻秀山，地处武陵山区腹地。龙潭河从古镇流过，入酉水，进湖南沅江，再辗转蜿蜒几百里可达湖南洞庭湖。巴渝古镇多在崎岖的山区，而龙潭镇分布在一块约 20 余公里长的带状盆地中部，地势平坦，位置优越，水路交通方便。相传因镇上有两处圆形洼地，形如龙眼，积水为潭，因而得名。

龙潭历史悠久，早在汉高祖五年就有巴人聚居。清雍正十三年，镇址由附近的渤海乡梅树村迁至现址。乾隆年间，江西、湖南、湖北一带移民大量迁居至此，人口增多，商业发达，寺庙兴旺，场镇颇具规模。据记载，至民国初年，已有 1419 户，7475 人。到抗战时期，国民政府的一些机构和企业迁到龙潭，最多时镇上人口增至五万人，被誉为“小南京”。龙潭作为酉阳重要的水陆通商口岸，在镇上 1.45 公里长的龙潭河岸就有十多处码头，昔日船只穿梭，大宗货物装卸繁忙。由于货运发达，故有“货龙潭”的说法。在兴盛时期，龙潭有七宫八庙，七宫为万寿宫、禹王宫、轩辕宫、天后宫、巧圣宫、文昌宫、水神宫。八庙为龙王庙、五谷庙、杨四庙、老大桥庙、火神庙、文庙、武庙、伏龙庙。现仅有万寿宫和禹王庙保存较为完好，其余宫庙多被损毁，有的尚存遗迹。

龙潭至今还保存着成片的传统街区和古建筑，房屋多为清末

建造，少数为民国期间兴建。较为典型的民居有吴家院子、王家大院、甘家院子、谢家院子、赵家院子等等。这些老宅多为木结构或者砖木结构，窗棂门楣、梁柱构件多有精细的雕花装饰。从高处俯视，成片的院落错落有致，天井相间，山墙重叠，加上青色的小青瓦屋顶，或硬山，或悬山，或歇山，或攒尖，飞檐翘角，蔚为壮观。

龙潭的石板街约三华里，街面青石铺地，沿龙潭河平行布置。街上有不少巷子通向河边，作为挑水、洗衣、登船的便捷通道。

龙潭古镇，风光秀丽，人文荟萃，古色古香。保存完好的古镇风貌，浓郁的地域风情，规模宏大的清代建筑群落，为古镇的旅游开发提供了良好的条件。如规划、保护、整治得当，可成为重庆不可多得的清代建筑博物馆。

第四集. 走马古镇

走马镇位于重庆九龙坡区西部，从重庆城区出发，经成渝高速公路，约一个小时即可达到。走马镇西邻璧山县，南毗江津市，有“一脚踏三县”之称。

走马镇因走马场建在一形式走马的山岗上得名，过去亦称“走马岗”。据史料记载，走马场在东汉时期就有人聚居，到了宋代，人口渐为稠密，而明清尤甚。古代自有重庆通往成都的驿道以来，走马场一直是白市驿与璧山来凤驿之间的必经之地，由于璧山来凤驿与走马场有几十里山路，山高林密，时有盗匪出没，凡是由重庆去成都方向的商贾行旅，到走马场后必在此歇脚。

住宿，第二天再结伴而行。因此，走马场长期以来因其特殊的地理位置之利，成为成渝道上的重要场镇。

走马场由一条东西走向，略有缓坡的石板街和两旁依山就势，错落有致的民居宅院和寺庙建筑组成。至今走马街道的格局基本未变，场口的古黄果树，走马场古城门洞，关帝庙和戏楼，进场口之后的过街楼以及保存的传统民居和传统生活方式，都显现出走马镇悠久的历史、深厚的人文风貌和古朴典雅的韵味。

由于走马镇所处的地理位置，过去不仅为走马带来了经济的繁荣，同时也带来了民间传统文化的发展，其茶馆文化，川剧清唱，民间故事，唱山歌等民间艺术遗传至今，已受到国内外民俗文化专家的重视，并在此进行了学术考察和采风活动。

第五集. 洪安古镇

洪安镇位于秀山土家族苗族自治县最东面，与湖南湘西花垣县茶洞镇隔江相望。著名湘西作家沈从文先生的小说《边城》所描写的边城风情，就在这一片地区。

洪安地处渝、湘、黔三省一市的交界处，可称为“鸡鸣惊三省”之地。这里也是重庆的东南大门，在洪安与茶洞相连的“洪茶桥”重庆市一侧，塑有“渝东南大门”的雄伟牌坊。洪安镇处在群山怀抱之中，清澈的酉水环绕边城，在洪安和茶洞之间形成一个平缓宽阔的水面。边民的乌篷船停泊在河畔，层层青山倒映水中，两岸的镇落显得十分宁静、秀丽。

洪安过去曾是荆棘丛生，野兽出没的一个小山堡，俗称“三

不管嘴嘴”，仅有几户人家，两个简易的码头。各种物资进出，主要靠对岸的茶洞码头。民国 31 年，川东邓姓富商带头开发洪安，修造码头，发展乡场，秀山客商纷纷出资响应。当时著名的有邓、尤、祝、王四大姓富商所开的“永诚号”、“益和号”、“富康号”、“集丰号”四大商号，还有“复兴银行”等金融税收机构。时值抗战时期，江浙客商大量内迁，洪安场镇空前繁荣。沿河上下，各地船帮的驳船、木船数百艘；洪茶大桥上车水马龙，洪安场上商贾云集；洪安成为当时川东南边区的重要商埠。

洪安场依山势而建，青石板街面宽 6-8 米，全长 400 多米，从酉水河边接到川湘公路。街道两旁青一色的深宅大院，每一个院落均用风火山墙隔离，内有多重天井，当地人称为“封火桶子”。房屋多为近代的砖木结构建筑，亦有穿斗或抬梁式木结构建筑。这里的建筑注重装饰，在门框、柱础、门楣、窗棂、撑拱等构架上多有镂雕人物花草和各种富有民族特色的图案；石门框的木门用铁皮包裹，十分牢固；封火墙亦是重檐翘角，并绘有图案。沿江的房屋过去都是吊脚楼，现在多已改为砖房。六十年代“文革”时期，在码头梯道正中建了一个高达 12 米的六边形“语录塔”，至今已满目沧桑，成为当时一段历史的见证。

为了方便边区百姓，洪安和茶洞赶场时间相同，每逢农历初五、初十，酉水河上的拉拉渡来往穿梭不停，一船一船的人从洪安过渡到茶洞或从茶洞过渡到洪安赶场。相比之下，洪安场要冷落一些。

洪安、茶洞作为土家族、苗族聚居的地方，至今仍保留着一些传统的风俗和活动。每逢端午节，这里都要举行盛大的“龙舟赛活动，三省（市）边区各族群众争相参加和观看，场面十分热闹壮观。

第六集. 东溪古镇

东溪镇位于綦江县城南 50 公里的琵琶山麓，距丁山湖水库 20 公里，距贵州习水边界也只有 30 公里，是渝黔交通的必经之地。

唐高祖武德二年，曾在东溪设丹溪县。由于过去在丁山河谷两岸开采铁矿，东溪河水呈红色，故名丹溪。撤销丹溪县后，设镇于綦河东面，故称东溪。东溪曾是一个水码头，可经綦河通长江，销往黔东的食盐由东溪转运，故曾有盐道之称。由于水路陆路运输方便，这里自古以来就是一处重要的水陆贸易商埠。在鼎盛时期，东溪街上常住人口就有 3 万多人，其规模超过了綦江县城。由于东溪经济的繁荣，带动了地方寺庙文化的发展，在东溪街上，九宫八庙十分兴盛。至今，东溪还有一些官庙的古迹。其中南华宫、万天宫保存较为完好，其余官庙仅有遗迹。

东溪的峡谷、瀑布和古黄桷树群落构成了古镇独特的自然景观。瀑布从上太平桥下的山岩倾泻而下，分三级形成跌落达 30 多米的瀑布，分别称为大金银洞瀑布、小金银瀑布和太平桥瀑布。东溪峡谷怪石嶙峋，峡谷两边的黄桷古树盘根错节，巨大的树冠为古道行人提供了遮阴和休息的地方，现在上百年的古树还有近

百棵。

东溪还保留下来的几条老街，有书院街、朝阳街、背街和太平桥街。这些老街基本保留了清末民初的风貌。老街尺度宜人，街坊邻里关系风场融洽，至今还可以感受到传统的生活习俗和纯朴的民风。

第七集. 龙溪古镇

龙溪古镇位于重庆市巫山县大宁河畔，为南宋时期抗击元军所建，距今已有 700 多年历史。古镇保存有众多明清时期的建筑和民国时期的欧式风格建筑，民国时期的碉堡，以及大跃进、人民公社和文革时期不同风格的建筑，堪称近代和现代社会风情的博物馆。

第八集. 灌水古镇

灌水古镇位于重庆市黔江区境内，兴于唐代，盛于宋朝，是渝东南地区最富盛名的古镇之一。灌水古镇街巷格局保留较为完整，具有浓郁的渝东南古镇风格，到此可“游古镇老街，品土家美食，看后河古戏，听蓬江水音。”古镇老街、土家吊脚楼、风雨廊桥，承载着巴文化、土家文化与汉文化的融合。

第九集. 龙兴古镇

龙兴古镇位于重庆市渝北区东南部。古镇的兴盛，源于明建文帝朱允炆为躲避叛军的追杀，来此避难并得以脱险的传说。因此场镇的建筑、名称都带有龙的造型和符号。古镇保留了许多传统的民俗活动，文化遗产丰富，具有鲜明的巴渝特色。

第十集. 磁器口古镇

磁器口位于重庆主城区沙坪坝，背靠歌乐山，东临嘉陵江，因明清时期盛产瓷器和运转瓷器而得名。

磁器口有悠久的历史，被称为千年古镇。据《巴县志》记载，宋真宗咸平年间开始在此建寺。明朝时期，此处逐步成为水陆交汇的商业货运码头。清末民初，磁器口已是房屋密集，商贸发达，各种商号、客栈、茶楼、酒肆林立，川剧、评书、元宵火龙、划龙舟、放花灯等各种民间活动常年不断，呈现出一派兴盛的景象。

抗战爆发后，随着国民政府的内迁，大量的机关、学校、兵工厂、银行迁入磁器口，辖区民居增至2万多人，最多时达到5万多人，成为磁器口繁华之鼎盛时期。磁器口作为抗战时期沙磁文化的发源地，曾聚集了徐悲鸿、傅抱石、丰子恺、郭沫若、巴金、冰心等文化艺术界名人。著名美籍华人科学家、诺贝尔奖金获得者丁肇中先生曾就读于磁器口嘉陵小学。

磁器口具有典型的巴渝沿江山地城镇建筑风格，一条石板路从江边蜿蜒逶迤，向上坡方向延伸，顺着石板路进入场中心就是千年古寺宝轮寺。随着地形的起伏变化，街区形成若干曲径通幽和富于转折变化的小街巷。街巷的建筑依山就势，错落有致，有小天井四合院建筑，有穿斗木壁结构小青瓦民居，有砖木结构和砖石结构的院落，也有民国时期中西合璧的近代建筑。各种建筑相连成片，构成独特的山地沿江城镇建筑景观和风貌。由于磁器口的民居、民俗、民风得到了较好地保留和延续，为开辟古镇旅

游提供了物质和人文形态的宝贵资源。经过近年来的开发和宣传，磁器口已声名远播。

（四）实施计划

1、方案策划

（1）、以《全国文化信息资源共享工程 2015 年度地方资源项目建设工作方案》为指导；

（2）、项目领导小组组织专家进行论证，并修改；

（3）、报市文化委员会批准；

（4）、报发展中心，并根据专家组意见修改方案。

2、文稿撰写

（1）、聘请重庆当地著名学者、高校教授担纲文稿创作

（2）、召开论证会，专家组对文稿进行二次论证，撰稿人根据论证会意见进行修改；

（3）、根据实地资源采集情况，制片组和导演组提出建议，撰稿人根据素材再次修改；

（4）、稿本通过专家组论证，制片组和导演组对稿本进行影视语言转换，撰写分镜头剧本，并提供完备的拍摄计划；

（5）、专家组对分镜头剧本和拍摄计划论证，提出修改意见，制片组和导演组进行修改。

（6）、验收组验收。

3、资源收集过程

（1）、根据文稿内容和分镜头剧本制定资源采集路线图；

(2)、市文化委员会向本项目相关文化主管部门寄发资源采集协拍函；

(3)、摄制组赴现场实地采集资源。

(4)、制作组严格把握拍摄计划和进度，并与项目领导小组保持有效沟通。

4、资源加工

(1)、对实地拍摄的视频素材进行筛选采集整理；

(2)、补充相关历史题材素材；

(3)、根据文稿进行配音；

(4)、后期剪接；

(5)、添加特效；

(6)、根据剪接的画面和文稿进行配乐；

(7)、验收组验收；

(8)、根据验收组提出的意见进行修改。

5、数据整合包装

成品打包，制作光盘，提交发展中心。

6、数据发布

根据发展中心资源建设标准进行格式转换，上传至发布服务器，挂接至分中心网站。

(五) 推广计划

《巴渝文化记忆系列·古镇》专题片（二期）专题片除提交文化部全国公共文化发展中心外，分中心将通过以下方式进行资

源推广。一是通过常规渠道提供免费服务，包括建立资源服务网站，通过互联网、移动互联网提供服务。通过 VPN 网络、专线网络、移动硬盘、光盘刻录、易播宝等多种方式，向共享工程各级站点及基层群众提供服务；二是通过发展中心打造的新技术平台推广资源，包括文化网络电视、国家公共文化数字支撑平台等；三是通过服务活动，特别是品牌服务活动进行资源推广，包括通过分中心打造的三个品牌服务活动：“重庆市文化共享工程农民工服务联盟”、“蒲公英梦想书屋——重庆市文化共享工程乡村留守儿童关爱行动”、“公共图书信息资源进民企”，将资源向农民工、留守儿童、民营企业员工推送。

资源推广需要让群众“愿意用”并且“方便用”，“愿意用”需要不断丰富资源内容、提升资源质量，在这个基础上，通过上述多种推广方式，拓展资源传输渠道，让资源成果能够及时的到达群众手中，让他们使用便捷。

五、版权解决方案

该项需结合项目申报书中的项目成果形式，明确项目建设过程中，资源素材的原创部分与整合部分，对于整合资源的版权解决方式进行说明。

《巴渝文化记忆系列·古镇》专题片（二期）成果形式为文化专题片，以自主建设为主，最终成果及原创资源素材为发展中心与市分中心共有，可在全国范围内提供服务。根据项目需求，购买、征集的资源成品或素材版权由市分中心与各单位妥善解决版权（包括信息网络传播权、广播权、放映权、复制权和展览权等）问题，满足在本项目成果中可无限制使用，成果的整体使用无需再向其他单位获取版权。

六、建设周期与进度安排

该项描述资源建设的周期和进度安排。

建设周期与进度安排	
建设周期	2015 年 3 月-2016 年 12 月
进度安排	前期调研
	2015 年 3 月-4 月
	制定实施方案
	2015 年 5 月-6 月
	资源采集、制作
	2015 年 7 月-12 月
资源整合和包装	2016 年 1 月-6 月
	省内验收
提交发展中心验收	2016 年 7 月
	2016 年 8 月-12 月

七、应用的技术标准及软硬件平台

该项需明确项目建设过程中采用各项技术标准及软硬件平台情况。

该项目以高清格式进行拍摄和后期制作；

视频数字化加工格式执行《全国文化信息资源共享工程视频资源数字化加工格式规范 V2.0》；

视频编目标准按照《全国文化信息资源共享工程视频资源编目规范》及电影、动画片、讲座、舞台艺术、专题类节目实施细则编目。

视频摄像和制作的声音、画面、字幕等技术要求参见《全国文化信息资源共享工程视频资源制作规范》中相关内容。

音、视频拍摄采用数字电影级摄像机，图片利用软件 Adobe Photoshop，音视频后期制作利用 Final Cut Pro、Edius、Adobe Premiere 等非编软件处理等。硬件主要有图形工作站、专业扫描仪、高清电影摄像机、数码单反相机和大摇臂、移动轨道车等其他辅助硬件设备。使用网页编辑技术（JAVA、.NET 等），将资源发布到互联网（共享工程重庆分中心网站）上。群众能够通过 TRS 的检索发布系统（支持关键词等常见检索方式，检索引擎经过程序优化，能够有效提高检索速度），浏览资源目录，查看选中的资源。

八、经费预算

(单位：万元)

资金来源		预算金额
来源合计		79
其中	中央财政补助	79
	省级地方财政配套	
	市/县级地方财政配套	
	文化主管部门配套	
	单位自筹	
	其它	

文化专题片经费预算				
资金支出		单价 标准	总额	说明
资源建设费		——	68	不得少于项目资金总额的
01	文案策划费	200元/千字	1.6	文案共计约 80 千字
	文字撰稿费	400元/千字	5.6	文稿共计140千字
	文字编审费	200元/千字	2.8	文稿共计140千字
02	前期素材拍摄费	120元/分钟	19.2	高清素材，共计 1600 分钟
03	后期成片制作费	1500元/分	30	专题片共 10 集，约 200 分钟
04	资源素材版权费		2.4	购买成品素材，使用比例按照专题片实际情况而定，不低于 10%。
	1) 文字素材版权费	50元/千字	0.4	文字稿约 80 千字
	2) 图片素材版权费	50元/张	1	购买照片约 200 幅
	3) 视频素材版权费	50元/分	1	成片素材约 200 分钟
	4) 音乐素材版权费			
05	其他	——	1.6	解决专题片制作过程中所需特殊场地租赁、采访人员劳务等其他费用，不得超过项目经费预算 2%。
06	专家咨询费		1.6	不得超过项目经费预算 2%
07	调研费		1.6	项目评审论证会议、相关调研
08	出版/文献/信息传播/ 知识产权事务费		0.8	不得超过项目经费预算 1%
09	服务推广费		0.8	解决纪录片成片宣传推广、光盘制作等费用，不得超过项目经费预算 1%。
软硬件设备		——	11	
01	(1) 购置设备费		5	购置索尼高清摄像机 1 台、航拍器 1 个、视频后期工作站
	(2) 设备改造与租赁费		3	
02	软件支撑费		0.6	
03	管理费		2.4	
04	其他			
合 计		——	79	

九、项目负责人及团队介绍

该项需明确项目负责人及主要参与建设人员基本情况。

(填写说明: 地方资源建设工作组至少由 1 名省级分中心分管领导、1 名业务主任及 2 名业务骨干组成。)

(一) 项目负责人

姓名	性别	年龄	职务职称	电话
张 波	男		重庆图书馆 副馆长	023-65210123

(二) 主要参与成员

严 轩	男		网络数字中 心主任	023-65210989
黄 勇	男		网络数字中 心副主任	023-65210989
卢家林	男		网络数字中 心工作人员	023-65210149
郭晓雨	女		网络数字中 心工作人员	023-65210149
宾 欣	男		网络数字中 心工作人员	023-65210149
朱 昊	男		网络数字中 心工作人员	023-65210149

十、项目专家组

该项需明确项目负责人及主要参与建设人员基本情况。

(填写说明：项目专家组成员应根据项目成果形式不同有所侧重，专题片项目应聘请至少2名影视制作专家，资源库项目应聘请至2名数据库专家。同时根据项目建设内容，聘请相关专业的专家。)

(一) 专家组组长

姓名	性别	年龄	职务职称	电话
何智亚	男		高级工程师	
主要学术成就		现为重庆市历史文化名城保护专委会主任委员、重庆大学建筑城规学院兼职教授、中国摄影家协会会员、重庆市摄影家协会副主席，2008年被评为国务院政府特殊津贴专家。长期从事历史文物建筑、历史街区、传统古镇的保护、修复和研究工作，先后组织完成重庆湖广会馆、重庆人民大礼堂、杨尚昆故居等建筑物的修复工作，除拍摄大量的珍贵照片和收集文物资料外，还编辑出版《重庆湖广会馆》、《重庆老城》、《重庆古镇》、《四川古镇》、《重庆湖广会馆：历史与修复研究》等著作。		

(二) 专家组成员

王志昆	男	重庆图书馆研究馆员	65210380
谭小兵	男	重庆市非物质文化遗产保护中心副主任、副研究员	13658373688
罗智敏	男	重庆市群众艺术馆副馆长、副研究馆员	13908380501
田捷民	男	重庆美术公司国家一级摄影师	13808309138
张鲁鲁	男	重庆市委党史研	13618357928

			究室副编审	
马 雍	男		重庆电视台电视 剧频道总监、导演	13908371069
罗会棟	男		西南大学计算机 与信息科学学院 教授 传媒技术	023-68252718

项 目 专 家 论 证 意 见

该项目立足于重庆市的地域文化特色，深入挖掘具有浓郁地方特色、民族特色的传统文化，具有较强代表性和较高历史、文化、科学价值的内容，对弘扬社会主义核心价值观，传承中华优秀文化，引领良好道德风尚，增强国家文化软实力具有重要意义。

项目策划思路清晰，方案详实，内容丰富，分阶段实施步骤明确，此项目符合全市资源建设规划要求，与其他申报项目相辅相成，有利于形成系统、完整的地方特色资源体系。

专家签字：

何立平 王永昌
谭小兵
罗红林 罗致政

马静 张培春 田捷民

2011年 4月 20 日

项 目 申 报 单 位 意 见

签 章：

年 月 日

文 化 厅 (局) 意 见

签 章：

年 月 日

全国文化信息资源共享工程地方资源建设项目专家评审意见

专家签字：

年 月 日

文化部全国公共文化发展中心意见

签章：

年 月 日

全国文化信息资源共享工程资源建设领导小组意见

签章：

年 月 日