

（2015）年度 地方资源建设项目验收报告

项目名称： 《巴渝民歌》专题片

项目建设单位： 重庆市群众艺术馆

项目负责人： 罗智敏

项目建设起止： 2015 年 3 月至 2016 年 12 月

预算金额： 70 万元

实际投入： 70 万元

填表日期： 2017 年 10 月 24 日

文化部全国公共文化发展中心制

填 表 说 明

1. 本报告书填写内容要真实、客观。
2. 专家“签名”栏中必须本人签字，不得由他人代签。
3. 填写内容涉及到外文名称，要写清全称和缩写字母。
经费用阿拉伯数字表示，小数点后取两位。
4. 各栏不够时可以自行加页。本报告书中，凡无需填写的条款，在该条款填写的空白处划（/）表示。
5. 本报告书应一式三份，按规定日期报送文化部全国公共文化发展中心。

一、项目建设的组织实施与完成情况

1、项目申报立项后，重庆市群众艺术馆高度重视，及时召开《巴渝民歌》专题片项目工作会，成立了专项小组，落实了项目具体负责人，项目负责人由馆长罗智敏担任，工作小组由曹虎、杨梅、张宇红、常延红、潘志明、姚向丽、徐新生、聂菱等组成，专家指导组成员由黄永勤、毕富纯、陈骅、黄永发、陈燕、涂琳莉、马佳组成。传达、学习 2015 年地方资源建设专题工作会议精神，布置了项目建设工作任务。

2、围绕资料收集、撰稿、收集、采编等任务，将申报《巴渝民歌》的 10 个专辑进行责任分解，落实布置相关内容的对接区县，到市图书馆借阅巴南、綦江、永川、北碚、石柱、城口、巫山等区县地方志；重庆市民族宗教委员会提供《重庆民族史》；重庆艺术研究院提供《重庆民间歌曲集成》；本馆资料《彭孝纲音乐作品集》、石柱提供《太阳出来喜洋洋》音乐曲集、《民歌集成》（铜梁卷）、《儿歌讲座》（黄继先）以及网上查询。

3、对《巴渝民歌》专题片建设工作进度梳理，邀请重庆市艺术研究院副院长谭小兵、国家一级导演黄永发老师对课题项目的内容、文稿撰写、制作方法和视频的采集方法等有关技术问题进行了现场指导。

4、2015 年 7 月至 9 月，项目组分两个小组，分别由罗智敏馆长、曹虎副馆长带领项目组成员分赴綦江区、巴南区、九龙坡区、北碚、秀山、酉阳、彭水少数民族自治县等区县现场进行第一手资料采集。

5、组织专家对《巴渝民歌》专题片样片进行初审、再审、

三审，针对拍摄中出现的问题进行梳理并提出修改意见，不断打磨，修改，完善片中歌曲修改工作以及落实采用素材的版权事宜。对《巴渝民歌》专题片终审后，将终审意见反馈给专题片制作方进行修改。与参会专家一起研究网上呈现方式并与分中心重庆市图书馆信息资源中心专家一起制作《巴渝民歌》网上展示成果，进行远程审核。

特别说明：在不断深入调研、采集素材的过程中，根据巴渝民歌的内在特点，对专题片的分集进行了调整，根据专家组意见调整分类，专题片在时长不变的情况下，由申报的 10 集 200 分钟，调整为《走进巴渝》、《劳动号子》、《山野之歌》、《情韵深深》、《童谣童趣》、《民俗悠悠》、《走向辉煌》7 集 200 分钟。

二、项目建设的资源内容与特色

《巴渝民歌》地方资源建设项目主要是以文字、专题片形式来展现巴渝民歌独特的艺术魅力。包括：3.5 万字的文字稿、7 集专题片。

共有 7 集专题片，分别为《走进巴渝》、《号子声声》、《山野之歌》、《情韵深深》、《童谣童趣》、《民俗悠悠》、《走向辉煌——新民歌的产生和发展》，一共 203 分钟。

第一集《走进巴渝——“巴渝民歌”简介》。以重庆直辖市为中心的巴渝地区，是巴楚文化的发祥地之一，至今已有 3000 多年的悠久历史。在这片广袤的土地上，居住着汉族、土家族、苗族、回族、满族、壮族等 50 多个民族。巴渝儿女在这大山大河中形成了特有的生活方式，也孕育了独具特色的巴渝文化。巴渝民歌，就是这百花园中一朵娇艳的奇葩。本集总览概述介绍巴渝民歌的艺术特点、地域特色及分类。带领观众初步领略巴渝民歌中号子、山歌、小调、童谣、风俗歌、新民歌等呈现出的不同风貌。

第二集《号子声声——“劳动号子”的艺术特色》。劳动号子是与生产活动直接联系的一种口头即兴创作，曲调比较简单，节奏强而有力，有领有合，顿挫分明，内容根据劳动特点随意发挥。人们在生产劳动的过程中为了统一步伐，调节呼吸，释放身体负重的压力，劳动者常常发出吆喝或呼号。这些吆喝、呼号声逐渐被劳动人民美化，从最初劳动中简单的、有节奏的呼号，发展为有丰富内容的歌词、有完整曲调的歌曲形式。根据不同劳动的方式产生不同的劳动号子，有船工号子、搬运号子、农事号子、开山号子、爬坡号子、和作坊号子等等。一方面，它可以鼓舞精

神，调节情绪，组织和指挥集体劳动；另一方面，它也具有一定的艺术表现价值，作为一个艺术品种，极大地丰富了民间音乐文化，为许多创作提供了源泉。

第三集《山野之歌——“山歌”的艺术特色》。山歌是山区人民在山野劳动时所唱的歌，特点一般是节奏自由，音调高亢，悠扬动听，歌唱时根据情绪的需要，旋律、节奏常作即兴性的变化，内容多为表现劳动生活、爱情生活，还有些知识性、趣味性的山歌，质朴幽默，地方风格浓郁。山歌多为触景生情，即兴编词，演唱形式一般有独唱、对唱、也有多人合唱，联唱、穿唱、领唱，帮腔等等。山歌的类型，可以根据山区的地域特色、旋律、唱法特点，分为高腔山歌、平腔山歌、矮腔山歌三种。巴渝山歌，如缕缕清风，吹拂着巴渝大地，如股股清泉，浸透着人们的心田。

第四集《情韵深深——“小调”的艺术特色》。小调，是城市、农村中广泛流传的各种日常歌唱的小型民歌体裁，它长于抒情、叙事，曲调流畅、音域不宽、结构简单。类型分为城市小调和农村小调。城市小调是指的表现城市生活的，具有所谓“里巷之曲”的特点，主要以表现“里巷生活”为多。农村小调的风格朴实，内容以反映劳动人民的日常生活为主，而且情歌较多。小调的曲调具有流畅、婉柔、曲折、细腻的艺术特色，它的旋律变化非常丰富，表现手段也非常灵活。

第五集《童谣童趣——“儿歌”的艺术特色》。巴渝民间儿歌，旋律优美，节奏明快，情感真挚，既有儿童特点、又富有地方风格，它在巴渝民歌中，具有独特的地位。巴渝民间儿歌，内容是非常丰富的：既有反映生产劳动的，又有传播知识文化的，还有反映儿童生活情趣和游戏娱乐的。歌词多采用比喻、拟人、

夸张、设问等手法，词句音韵流畅，易于上口，曲调接近语言音调，节奏轻快，有独唱、对唱，也有齐唱、合唱。融合了当地山歌、小调的风格，具有地方特色。

第六集《民俗悠悠——“风俗歌”的艺术特色》。风俗歌，是在一些特定的风俗活动和传统节日中演唱的民间歌曲。地方特色鲜明，民族风格浓郁。主要可划分为季节性风俗歌和非季节性风俗歌两大类。非季节性风俗歌，主要是在婚姻、丧葬、祭祀、礼仪等特定的风俗活动中传唱。其中有嫁歌，一般有“哭嫁歌”、“坐堂歌”、“伴嫁歌”“骂媒歌”形式。季节性风俗歌，是具有季节性节日、节气期间传唱的各种风俗歌，流行区域较广，具有一定代表性。反映节日喜庆的风俗歌多为灯调，典型的是《莲宵》、秀山“花灯调”，曲目丰富、形式多样而富有特色。《黄扬扁担》是秀山花灯调之一，以轻快、优美的旋律刻画出乐观而皆趣的音乐。随着时代发展，有些风俗歌，也正随着人们风俗习惯的改变而逐渐消逝，但艺术生命力却是永恒的。

第七集：《走向辉煌——新民歌的产生和发展》。新民歌，是一种符合传统民歌审美内核的现代创作，相比传统民歌，带有很强烈的自觉主动创作意识，而不是传统的自发生成。也可以说，新民歌是根据传统民歌加工修改创作，跟上时代音乐脚步的歌曲，是在流传很久也很广泛的一些优秀民歌传统民歌基础上进行的“推陈出新”，它们之间在内容和音乐形象上都有一些本质的区别，但也有在新民歌基础上进行再加工，或者不改变传统优秀民歌的内容。没有传统民歌，就不会有今天的新民歌。

三、项目建设取得的主要成效、经验与存在的不足

项目建设取得的主要成效、经验：

一、完成《巴渝民歌》项目建设基础文本 3.5 万字，系统而又清晰地介绍了巴渝民歌的主要风貌——劳动号子、山歌、小调、童歌童谣、风俗歌、新民歌等，大致都是从民歌的起源与发展、文化内涵、基本特征、艺术形式和创新传承等方面进行梳理阐述。这些民歌都是生活在巴渝地域的人民经过长期的劳动创造的，民族风情浓郁、特色鲜明、绚烂多姿，具有鲜明的地域特征。文本侧重通过民歌这种音乐与语言结合的口传文化，去探寻其文化功能和审美意义。从巴渝民歌的题材、分类入手，以巴渝民歌的起源、发展和演变为主线，深入剖析巴渝民歌的社会文化意识、社会文化内涵及其文化功能，剖析了巴渝民歌产生的文化土壤，巴渝民歌民谣的地方生态及特质韵味。

二、完成专题片《走进巴渝》、《号子声声》《山野之歌》、《情韵深深》、《童谣童趣》、《民俗悠悠》、《走向辉煌》7 集的拍摄制作。专题片主要与文本内容相结合，以画面与音乐相结合的方式，呈现劳动号子、山歌、小调、童歌童谣、风俗歌、新民歌等巴渝地域深厚的民族民间文化、具有浓郁的民族风情和鲜明的地域特色。专题片不仅仅是一首首巴渝民歌旋律的流淌，更让我们感受到土家族、苗族等生活在这片土地上的人民对这方民族民间文化的热爱。专题片中的外景拍摄、历史资料图片或人物访谈等，提高了整个片子的观赏性。视频剪辑中节奏的把握、情绪的铺陈、

不同景别之间的剪接以及内容都与音乐协调而统一。

项目建设存在的不足：

一、从技术手段方面来看，六集专题片的拍摄尚不够精致，细节表现需进一步打磨，色彩调和缺乏统一性。在画面的变化上可以再增加一些创意，做到张弛有度，缓急有序，展现巴渝民族文化的丰富性。

二、从内容层面上讲，有些原生态的巴渝民歌，没有完全囊括，略有遗憾，专题片的主要受众是普通群众，资源制作应通俗易懂、有观赏性，在挖掘其文化价值的同时不能过高追求其学术价值。

四、资源内容的验收指标							
(一) 专题片							
名称	《巴渝民歌》						
总时长 (分钟)	200 分 钟 (3.3 小时)	成片数量 (集)	7 集	素材数量 (分钟)	1200 分 钟 (20 小 时)	格式	高清 视频
版权情况	自主建设、自由版权						
(二) 多媒体资源库							
名称							
资源数量	视频 (分钟)			视频 格式			
	图片 (幅)			图片 格式			
	文本 (篇数、 字数)			文本 格式			
	库容量 (GB)			其他说明			
数据编目	元数据 包含项			元数据条数			

	(个)			
资源加工	软件		硬件	
发布平台				
版权情况				
(三) 动漫				
名称				
总时长 (分钟)	分集数量 (集)		格式	推广活动 (场)
版权情况				
(四) 音频资源				
总时长 (分钟)	分集数量 (集)		格式	
版权情况				
(五) 讲座、舞台艺术				
总时长 (分钟)	分集数量 (场)		格式	
版权情况				

五、项目建设资金投入及使用情况		
支出项目		金额（万元）
资源建设费	1）资源创作费	4.5
	2）拍摄制作费	50.4
	3）资源素材版权费	2.2
	4）资源加工费	1.7
	5）专家咨询费	1.4
	6）调研费	1.4
	7）其他	1.4
	小计	63
软硬件及其他	1）设备费	4
	2）支撑软件费	0.9
	3）其他	2.1
	小计	7
合 计	-----	70
预算如有调整的、实际支出与预算存在差异的，应在本栏内予以说明。		

六、专家验收意见

《巴渝民歌》专题片定稿作品，采用多种多样的艺术手法，挖掘、整理及运用了很多极具地域特色的巴渝民歌。总体思路明晰、整体框架结构布局的安排和设置合理、分集内容及呈现方式构思巧妙，这对于当下的文化建设尤其是群文建设具有重大而深远的意义，同意该项目验收。

专家组成员签字：

王志昆 陈骅
马雍 田捷民 张鲁鲁 罗会棣

2017年10月25日

专家组组成人员情况

	姓 名	工 作 单 位	专业及职称
组长	王志昆	重庆图书馆	研究馆员
成员	张鲁鲁	重庆市委党史研究室	副编审
成员	陈 骅	重庆市群众艺馆	艺术总监
成员	罗会棣	西南大学计算机与信息科学学院	教授
成员	马 雍	重庆电视台电视剧频道	总监
成员	田捷民	重庆美术公司	国家一级摄影师

七、省级分中心意见

同意

2017年10月27日
重庆市分中心
(章)



八、省（区、市）文化厅（局）意见

同意

2017年10月20日
(章)

